

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과정명	전공실기VI (피아노)	학점	3	교강사명	김정미	교강사 전화번호	
					박근영		
강의시간	5	강 의 실	예술관5층 레슨실	수강대상	음악학 전공	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
낭만시대 주요작품을 중심으로 시대적 특성과 작곡가 음악세계를 다양한관점에서 이해하고 표현한다							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 베토벤피아노소나타/베토벤/빈원전판/2011							
부교재 :쥘루스 산도르의 온 피아노 플레이							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차 시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	강의주제: 쇼팽 발라드 1번 op23					
	2	강의목표: 쇼팽 발라드 분석					
	3	강의세부내용: 시대적배경 수업방법:발라드 1번 작품분석					
제 2 주	1	강의주제: 쇼팽 발라드 1번 op23					
	2	강의목표: 쇼팽 발라드 분석					
	3	강의세부내용:곡의 전체적 이해. 수업방법: 프레이즈나누기					
제 3 주	1	강의주제: 쇼팽 발라드 1번					
	2	강의목표: 쇼팽 발라드 분석					
	3	강의세부내용: 테크닉1 수업방법: 필수 테크닉의 전반적 점검					
제 4 주	1	강의주제: 쇼팽 발라드 1번					
	2	강의목표: 쇼팽 발라드 분석					
	3	강의세부내용: 테크닉2 수업방법: 부분적인 테크닉 학습					
제 5 주	1	강의주제: 쇼팽 발라드1번					
	2	강의목표: 쇼팽 발라드분석					
	3	강의세부내용: 멜로디와 하모니의관계이해 수업방법: 멜로디와 하모니의 분석					
제 6 주	1	강의주제: 쇼팽 발라드 1번					
	2	강의목표: 쇼팽 발라드 분석					
	3	강의세부내용: 멜로디와 하모니관계이해 수업방법:멜로디와 하모니의 분석					
제 7 주	1	강의주제: 쇼팽 발라드1번					
	2	강의목표: 발라드 분석					
	3	강의세부내용: 음색의 애해 수업방법:클랑의 효과분석					
제 8 주	1	강의주제: 슈만 환타지 슈티케op12					
	2	강의목표: 슈만 환타지 슈티케2번					
	3	강의세부내용: 슈만 피아노 음악연구 수업방법: 작품분석					
제 9 주	1	강의주제: 슈만 환타지 슈티케op12					

	2	강의목표: 슈만 환타지 슈티케 2번	
	3	강의세부내용: 슈만 피아노 음악연구 수업방법: 작품분석	
제 10 주	1	강의주제: 슈만 환타지 슈티케 op12	
	2	강의목표: 슈만 환타지 슈티케 2번	
	3	강의세부내용: 테크닉1 수업방법: 테크닉의 전반적 점검	
제 11 주	1	강의주제: 슈만 환타지 슈티케 op12	
	2	강의목표: 환타지 슈티케2번	
	3	강의세부내용: 테크닉2 수업방법: 부분적인 테크닉 점검	
제 12 주	1	강의주제: 슈만 환타지 슈티케 op12	
	2	강의목표: 슈만 환타지 슈티케 2번	
	3	강의세부내용: 음색의 효과 수업방법: 클랑효과분석	
제 13 주	1	강의주제: 슈만 환타지 슈티케 op12	
	2	강의목표: 레가토 논레가토주법2번	
	3	강의세부내용: 다양한 터치와 주법이해 수업방법: 레가토 논레가토 연습	
제 14 주	1	강의주제: 슈만 환타지 슈티케 op12	
	2	강의목표: 환타지 슈티케 5번	
	3	강의세부내용: 다이내믹의효과 수업방법: 다이내믹연습	
제 15 주	1	강의주제: 기말고사	쇼팽과 슈만 피아노음악의 전 반적 이해
	2	강의목표:	
	3	강의세부내용: 수업방법:	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30%	20 %	20%	0 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	전공실기Ⅵ (성악)	학점	3	교강사명	김남옥 이규진 정성희	교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	예술관5층 레슨실	수강대상	음악학 전공	E-mail	

2. 교육과정 수업목표

학습자의 행동 변화 및 성취를 위한 교수자와 학습자간의 커뮤니케이션이 되는 의도이다. 목표진술은 최종 성취행동, 성취를 위한 상황 및 조건, 수준을 판단하는 준거를 포함해야 한다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재 : Opera Aria Album

부교재 : Arie antiche

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) Gianni Schicchi	피아노 Youtube CD
	2	강의목표: Andante sostenuto(♩ = 120)	
	3	강의세부내용: 시대적 배경 및 악곡분석 수업방법: 발성, 호흡, 피아노	
제 2 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) Gianni Schicchi	피아노 Youtube CD
	2	강의목표: Andante sostenuto(♩ = 120)	
	3	강의세부내용: 관현악의 극적인 진행 수업방법: 발성, 호흡, 피아노	
제 3 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) Gianni Schicchi	한국인이 좋아하는 오페라 아리아 조사 레포트
	2	강의목표: Andante sostenuto(♩ = 120)	
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 발성, 호흡, 디션, 피아노	
제 4 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) Gianni Schicchi	피아노 Youtube
	2	강의목표: Andante sostenuto(♩ = 120)	
	3	강의세부내용: 악곡분석 수업방법: 악곡분석, 피아노	
제 5 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	피아노 Youtube
	2	강의목표: 동양적 선율	
	3	강의세부내용: 악곡분석, 프레이징 수업방법: 악곡분석, 프레이징, 피아노	
제 6 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	피아노 Youtube
	2	강의목표: 동양적 선율	
	3	강의세부내용: 악곡분석, 템포, 리듬 수업방법: 악곡분석, 템포, 리듬, 피아노	
제 7 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	푸치니 오페라에 대한 레포트
	2	강의목표: 동양적 선율	
	3	강의세부내용: 악곡분석, 리듬, 템포, 디션 수업방법: 악곡분석, 리듬, 템포, 디션, 피아노	
제 8 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	피아노 Youtube
	2	강의목표: Allegro	
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	
제 9 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	피아노

	2	강의목표: Allegro	
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	Youtube
제 10 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	
	2	강의목표: Allegro	피아노
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	Youtube
제 11 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	
	2	강의목표: Allegro	피아노
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	Youtube
제 12 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	
	2	강의목표: Allegro	피아노
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	Youtube
제 13 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	
	2	강의목표: Allegro	피아노
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	Youtube
제 14 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	
	2	강의목표: Allegro	피아노
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	Youtube
제 15 주	1	강의주제: 푸치니(G. puccini) La Boheme	
	2	강의목표: Allegro	피아노
	3	강의세부내용: 발성, 호흡, 디션 수업방법: 피아노, Youtube	Youtube

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30%	20 %	20%	0 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

주교재와 부교재를 사용하여 곡들에 대한 지식을 습득한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)