〈표 Ⅲ-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요:

학습과정명	전공실기V (피아노)	학점	3	교강사명	김정미 박근영 이행옥	교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	예술관5층 레슨실	수강대상	음악학 전공	E-mail	

2. 교육과정 수업목표

낭만시대 주요작품을 중심으로 시대적 특성과 작곡가 음악세계를 다양한관점에서 이해하고 표현한다

3. 교재 및 참고문헌

주교재 : 베토벤피아노소나타/베토벤/빈원전판/2011
부교재 :죠루즈 산도르의 온 피아노 플레잉

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1 2 3	강의주제: 쇼팡 연습곡 op10. no.4 강의목표: 쇼팡에튜드 분석 강의세부내용: op10.no4의 전체적 이해 수업방법:에튜드op10.no4 작품분석	
제 2 주	1 2 3	강의주제: 쇼팡 연습곡 op.10 no4 강의목표: 쇼팡 에튜드 분석 강의세부내용:곡의 전체적 이해. 수업방법: 프레이즈나누기	
제 3 주	1 2 3	강의주제: 쇼팡 연습곡 op10.no4 강의목표: 쇼팡 에튜드 분석 강의세부내용: 테크닉1 수업방법: 필수 테크닉의 전반적 점검	
제 4 주	1 2 3	강의주제: 쇼팡 연습곡 op10.no4 강의목표: 쇼팡 에튜드 분석 강의세부내용: 테크닉2 수업방법: 부분적인 테크닉 학습	
제 5 주	1 2 3	강의주제: 쇼팡 연습곡 op10.no4 강의목표: 쇼팡 에튜드분석 강의세부내용: 리듬과 템포정리 수업방법: 단계적 연습	
제 6 주	1 2 3	강의주제: 쇼팡 연습곡 op10.no4 강의목표: 쇼팡 에튜드 분석 강의세부내용: 다이나믹이해 수업방법:단계적 연습	
제 7 주	1 2 3	강의주제: 쇼팡 연습곡 op10.no4 강의목표: 쇼팡 연습곡 분석 강의세부내용: 음색의 애해 수업방법:클랑의 효과분석	
제 8 주	1 2 3	강의주제: 리스트 파가니니연습곡5번 강의목표: 리스트연습곡분석 강의세부내용: 전체적 이해 수업방법: 프레이즈나누기	
제 9 주	1	강의주제: 리스트파가니니연습곡5번	

	2 3	강의목표: 리스트연습곡분석 강의세부내용: 전체적이해 수업방법: 음색의 효과	
제 10 주	1 2 3	강의주제:리스트파가니니연습곡5번 강의목표: 리스트연습곡분석 강의세부내용: 테크닉1 수업방법: 테크닉의 전반적 점검	
제 11 주	1 2 3	강의주제: 리스트파가니니연습곡5번 강의목표: 리스트연습곡분석 강의세부내용: 테크닉2 수업방법: 부분적인 테크닉 점검	
제 12 주	1 2 3	강의주제: 리스트파가니니연습곡5번 강의목표: 리스트연습곡분석 강의세부내용: 리듬과 템포정리 수업방법: 단계적 연습	
제 13 주	1 2 3	강의주제: 리스트파가니니연습곡5번 강의목표: 리스트연습곡분석 강의세부내용: 다양한 터치와 주법이해 수업방법: 레가토 논레가토 연습	
제 14 주	1 2 3	강의주제: 리스트파가니니연습곡5번 강의목표: 리스트연습곡분석 강의세부내용: 다이나믹의효과 수업방법: 단계적연습	
제 15 주	1 2 3	강의주제: 기말고사 강의목표: 강의세부내용: 수업방법:	쇼팡과 리스트 연습곡 비교

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30%	20 %	20%	0 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

<표 Ⅲ-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요:

학습과정명	전공실기V (성악)	학점	3	교강사명	이규진 김남옥 정성희	교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	예술관5층 레슨실	수강대상	음악학 전공	E-mail	

2. 교육과정 수업목표

학습자의 행동 변화 및 성취를 위한 교수자와 학습자간의 커뮤니케이션이 되는 의도이다. 목표진술은 최종 성취행동, 성취를 위한 상황 및 조건, 수준을 판단하는 준거를 포함해야 한다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재 : Opera Aria Album

부교재 : Arie antiche

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1 2 3	강의주제: 베르디 Pace, pace, mio dio! 강의목표: 화려한 선율 강의세부내용: 시대배경 및 악곡분석 수업방법: 발성, 호흡, 피아노	피아노 Yutube
제 2 주	1 2 3	강의주제: 베르디 Pace, pace, mio dio! 강의목표: 관혁악의 극적인 진행 강의세부내용: 발성, 호흡 수업방법: 발성, 호흡, 피아노	피아노 Yutube
제 3 주	1 2 3	강의주제: 베르디 Pace, pace, mio dio! 강의목표: 성악적 장점 활용 강의세부내용: 발성, 호흡, 딕션 수업방법: 발성, 호흡, 딕션, 피아노	콘서트 현황에 관한 과제
제 4 주	1 2 3	강의주제: 베르디 Pace, pace, mio dio! 강의목표: 성악적 장점 황용 강의세부내용: 악곡분석 수업방법: 악곡분석, 피아노	피아노 Yutube
제 5 주	1 2 3	강의주제: 베르디 Caro nome 강의목표: 베르디 작품 분석 강의세부내용: 악곡분석, 프레이징 수업방법: 악곡분석, 프레이징, 피아노	피아노 Yutube
제 6 주	1 2 3	강의주제: 베르디 Caro nome 강의목표: 극적인 예술성 추구 강의세부내용: 악곡분석, 템포, 리듬 수업방법: 악곡분석, 템포, 리듬, 피아노	피아노 Yutube
제 7 주	1 2 3	강의주제: 베르디 Caro nome 강의목표: Allegro assai moderato(♩=88) 강의세부내용: 악곡분석, 리듬, 템포, 딕션 수업방법: 악곡분석, 리듬, 템포, 딕션, 피아노	이탈리아 낭만파 가극의 대한 성악적 장점에 관한 레포트
제 8 주	1 2 3	강의주제: 베르디 강의목표: Allegro assai moderato(♩= 88) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법: 피아노	피아노 Yutube
제 9 주	1	강의주제: 베르디	피아노

	2 3	강의목표: Allegro assai moderato(♩= 88) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법:피아노	Yutube
제 10 주	1 2 3	강의주제: 베르디 강의목표: Allegro assai moderato(♩= 88) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법: 피아노	피아노 Yutube
제 11 주	1 2 3	강의주제: 베르디 강의목표: Allegro assai moderato(♩= 88) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법: 피아노	피아노 Yutube
제 12 주	1 2 3	강의주제: 베르디 강의목표: Allegro assai moderato(♩= 88) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법: 피아노, CD	피아노 Yutube
제 13 주	1 2 3	강의주제: 베르디 강의목표: Allegro giusto (♩= 100) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법: 피아노 , CD	피아노 Yutube
제 14 주	1 2 3	강의주제: 베르디 강의목표: Allegro giusto (♩= 100)) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법: 피아노, CD	피아노 Yutube
제 15 주	1 2 3	강의주제: 베르디 강의목표: Allegro giusto (♩= 100) 강의세부내용: 악곡분석, 호흡, 발성 수업방법: 피아노, CD	피아노 Yutube

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30%	20 %	20%	0 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

주교재와 부교재를 사용하여 곡들에 대한 지식을 습득한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)